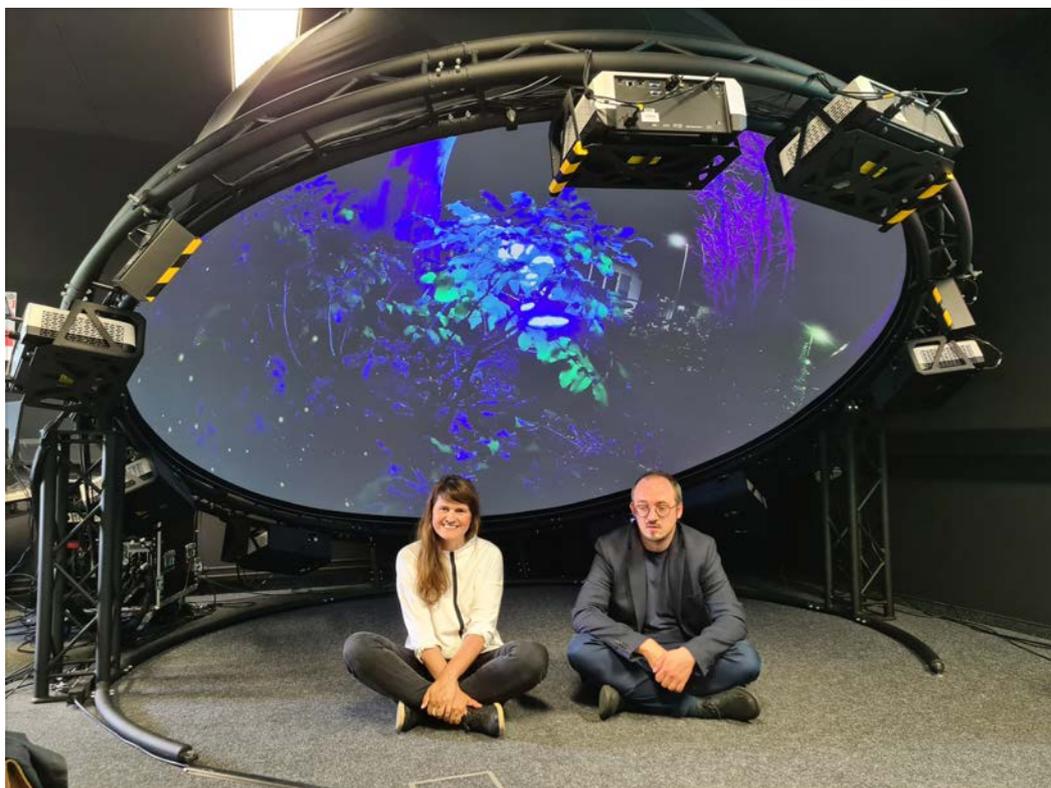


Pressemitteilung

Der CLASSICAL BEAT Leuchtturm von Travemünde: Die X-ARTS im 360° Infinity Dome

Das **360° Dome-Programm** wurde von Frau Prof. Dr. Isabella Beyer, Professorin für Immersive Medien an der Technischen Hochschule Lübeck und Prof. Nicola Hein, Professor für Digitale Kreation an der Musikhochschule Lübeck kuriiert. Frau Beyer arbeitet künstlerisch und wissenschaftlich seit über 20 Jahren mit dem Medium Projektionskuppel und freut sich mit Herrn Hein nun Bild und Musik in dem X-ARTS Format zusammenzuführen. Gemeinsam haben sie internationale Künstler und eigene künstlerische Arbeiten sowie studentische Projekte beider Hochschulen zusammengestellt.



Ab Mittwoch 26. Juli finden spannende Konzerte und Performance im Festivalleuchtturm - einer 360° Kuppel - auf dem Priwall statt. Bei den X-ARTS im 360° Infinity Dome präsentieren Künstler*innen aus der ganzen Welt spannende Musik und Videos - die Kombination von Technologie und Kunst - klassische Kunst immersiv, visuell oder durch den Einbezug von Elektronik.

X-ARTS in der Kuppel auf der Travemünder Woche 2023 stellt eine Reihe von Cross-Arts-Projekten vor, die es auf eine besondere Art schaffen, die

Zuschauer Teil der Performance unter der Kuppel werden zu lassen. Ausgewählt wurden künstlerische Projekte, die neue interaktive Formate darstellen, die Live-Musik und Videobild zu einer gänzlich neuen Erfahrung machen.

State of the Art, Avantgarde der Immersionskunst und technische Raffinesse gekoppelt mit neuen interaktiven Formaten und Sound sollen in der Projektionskuppel auf der Travemünder Woche während des CLASSICAL BEAT Festivals das Programm bilden.

Künstler von SAT (Society of Art and Technology) aus Montreal, Kanada werden ihre besten immersiven Arbeiten im Dome vorführen. Zuschauer werden aktiv durch kunstvolle, visuelle Landschaften geführt und können Teil der Performance werden.

Abends können Besucher unter der Kuppel tanzen und VJs in Echtzeit zu ihrer abgemischten Musik und gemixten Visualisierung in der Kuppel folgen. Auf diese Weise kann der VJ die Stimmung der Gäste aufnehmen und sowohl in der Musik als auch in den Visualisierungen spiegeln. Ein Dialog zwischen dem Publikum und dem Videokünstler entsteht.



Nachstehend stellen wir einige Programmpunkte vor. Das gesamte Programm der X-Arts im Fulldome:

<https://www.classicalbeat.de/festival/360-dome-visual-sound-experience>

**Eröffnet werden die X-Arts von dem Freiburger Pianist,
Komponist**

**Ralf Schmid mit seinem neuen Projekt PYANOOK
am Mittwoch 27. Juli - 20:00 Uhr**

Die Mischung analoger und digitaler Klänge ist in modernen Kompositionen längst kein Novum mehr, doch nur wenige Künstler haben diese musikalische Symbiose so breit und tief in ihrem Schaffen verankert wie der Pianist Ralf Schmid in seinem neuesten Projekt PYANOOK. Während in akustischen Stücken oft auf Postproduktionsebene Technologie eingesetzt wird, um bestehende Klänge zu modifizieren oder

zu erweitern, setzt Schmid diese von Anfang an schon bei der Komposition und Aufführung seiner Stücke ein. Dazu nutzt er eine besonders bahnbrechende Innovation der modernen Musiktechnologie: mi.mu-Gloves. Mit ihnen kann er den Klang dessen, was er auf dem Klavier spielt, sofort digital manipulieren – allein durch Handgesten. Aus diese Interaktion von instrumentaler Virtuosität und sensibel eingesetzter Technologie ist das neue fulminante Album ZAS entstanden, das in diesem Jahr im Label „Neue Meister“ erschienen ist und dessen Musik Ralf Schmid auf dem Priwall präsentieren wird. Ein Teil der Aufnahmen ist passend zum Thema des Festivals „Nordic Sounds“ in Trondheim und Oslo entstanden.

Der Pianist und Klangzauberer Ralf Schmid alias PYANOOK ist Klaviervirtuose und Elektromusiker in einem. Mit Sensorhandschuhen formt er beim Spielen Elektronikklänge und kreiert Musik zwischen schwerelosen, lyrischen Klavierklangwelten und pulsierenden Elektrobeats. Sein innovatives Projekt PYANOOK war in Rio, Rom und Riga zu hören und passt perfekt in den VR Infinity Dome beim Classical Beat Festival 2023.

Die Gamedesignerin Lena Frei aus Basel kreiert magische visuelle Welten zu Ralf Schmid's Musik, mit denen er live interagiert. Mit PYANOOK in Travemünde auf der Bühne: der Percussionvirtuose Håkon Stene aus Oslo und Tilman Fehse aus Hamburg an Synths, Beats und Vocals.



PYANOOK, RALF SCHMID

Donnerstag 27. JULI 2023 - 16:00 Uhr
MEIN PLATZ IM UNIVERSUM
ISABELLA BEYER, EDUARD THOMAS, CHRISTINE HÖGL

Ein ästhetisches Erlebnis über die Rolle der Wissenschaft und der

Künstlichen Intelligenz, die Suche nach Transzendenz und Wege zu einem erfüllten Leben, arrangiert in runden Bildern zum Staunen und Genießen. Die Bilderwelten wurden von Isabella Beyer, Paulina Majda und Natalia Oliwiak kreiert. Das Drehbuch wurde von Eduard Thomas, langjähriger Planetariumsdirektor erstellt.

Unter dem Sternenhimmel wird die Show live von der Harfenistin Christine Högl begleitet.



MEIN PLATZ IM UNIVERSUM, ISABELLA BEYER, EDUARD THOMAS, CHRISTINE HÖGL

Donnerstag 27. JULI 2023 - 13:00 Uhr
IMMERSIVE LAB PROJECTS – 360°KURZFILME
ISABELLA BEYER, DANIEL SACRISTAN, ITD & MHL
STUDIERENDE

Hier werden 360°Kurzfilme aus dem Labor und von Studierenden gezeigt. Es darf sich gegruselt werden oder man kann eintauchen in die historischen Momente Lübecks.

Andere 360° Kurzfilme beschäftigen sich mit dem Wissenschaftsjahr 2023 *Unser Universum*. Zuschauer heben ab und können die Erde beobachten

oder den ersten Schritt auf dem Mond setzen.



PROF. ISABELLA BEYER, SONJA INDMANN, ITD STUDIERENDE & MHL STUDIERENDE

Donnerstag 27. JULI 2023 - 14:00 Uhr

OMNEJD – 360°FILM

NATALIA OLIWIAK, JOHAN LUNDBERG

Willkommen zur Premiere des Fulldome-Erlebnisses OMNEJD der Künstler Natalia Oliwiak und Johan Lundberg. OMNEJD ist eine immersive Performance mit sphärischen Visualisierungen und räumlicher Live-Musik, die Sie tief in eine bezaubernde, von der Natur inspirierte Welt entführt. Die Performance erlaubt es Ihnen, sich auf einer Reise durch abstrakte Bilder und Klänge zu entspannen, von weiten Landschaften bis hin zu kleinen Details verschiedener Lebensformen und weiter in sich selbst.

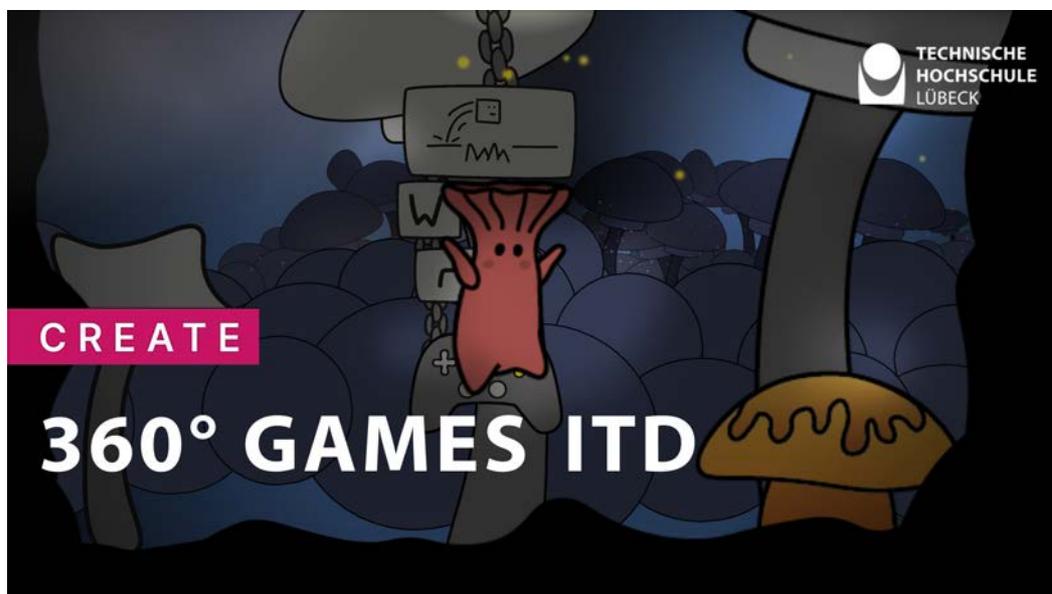


PROF. ISABELLA BEYER, MARK FIMM, HENDRIK SCHUBERT, ITD

Donnerstag 27. JULI 2023 - 18:00 Uhr
PLAYGROUND – GAMES OF DOME
ISABELLA BEYER, DANIEL SACRISTAN, ITD
STUDIERENDE, KINETARIUM

Es darf gespielt werden. Best off – Games wurden ausgesucht und in 360° Games umgewandelt per Controller dürfen unterschiedliche Spielwelten ausprobiert werden.

Außerdem werden drei ausgesuchte Spiele vom KINETARIUM aus Stuttgart gezeigt, per Handy dürfen bis zu 100 Zuschauer gleichzeitig an der Kuppel spielen.



PROF. ISABELLA BEYER, JOY ALICE DETER, ITD STUDIERENDE

Donnerstag 27. JULI 2023 - 20:00 Uhr
MIMOIDALNAUBE - MICHAL SETA AUS MONTREAL, SAT
(SOCIETY OF ARTS AND TECHNOLOGY)

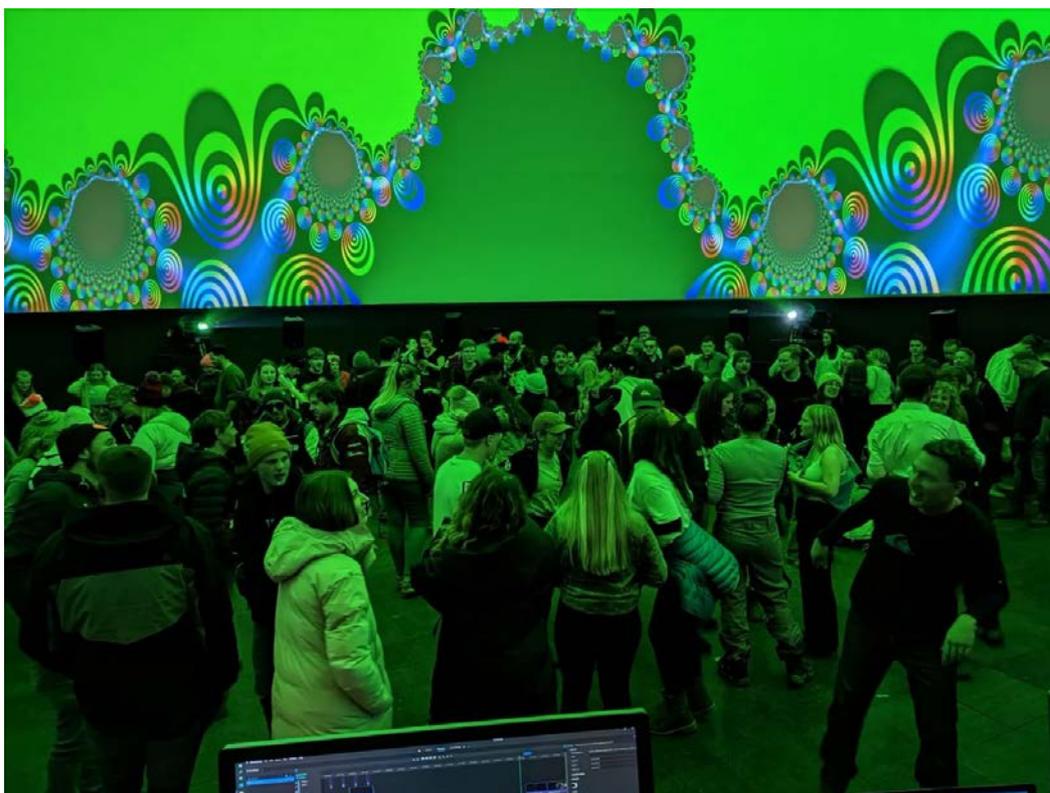
mimoidalnaube ist eine Komprovisation für T-Stick, ein Digitales Musikinstrument (DMI). Michael Seta aus Montreal verwendet die Spranino-Version des T-Stick, die die kleinste in dieser Instrumentenfamilie ist.

Die visuelle Komposition dient sowohl als eine Art Partitur, die zu körperlichen Gesten einlädt und diese anleitet, als auch gleichzeitig Informationen über den Zustand der Komposition vermittelt. Das Publikum ist Zeuge des audiovisuellen Feedbacks zwischen dem Interpreten und dem Werk.

Donnerstag 27. JULI 2023 - 20:30 Uhr

KDKMUSIC 360° - TECHNO HOCH 3

Willkommen zu einer revolutionären Reise in eine neue Dimension der Unterhaltung! Betritt den pulsierenden Raum des 360° Domes und lass dich treiben. Es verschmelzen atemberaubende Sounds mit wilden Visualisierungen zu einem unvergesslichen, immersiven Erlebnis. Spüre die Energie, die durch die Luft fließt, während der Bass deinen Körper durchdringt und sich mit jedem Herzschlag synchronisiert. In diesem einzigartigen Dom wird der Klang zu einer lebendigen Kraft, die dich umgibt und mitnimmt. Die Lautsprecher sind so positioniert, dass du von einem einhüllenden Klang umgeben bist, der dich in eine andere Realität transportiert. Die Visualisierungen, die von den Klängen gesteuert werden, tanzen in perfekter Harmonie um dich herum. Strahlen, Linien und Muster verwandeln den Dome in ein sich ständig veränderndes Kunstwerk, das dich in seinen Bann zieht und deine Sinne zum Tanzen bringt. Bereite dich darauf vor, Teil einer Reise zu sein, die dich in eine andere Dimension transportiert. Ein Ort, an dem Musik, Licht und Bewegung zu einem einzigen berausenden Erlebnis verschmelzen. Ein Ort, an dem du deine innere Energie freisetzen und dich von den Wellen des Sounds mitreißen lassen kannst.



Freitag 28. JULI 2023 - 20:00 Uhr
Sven Meyer KYMAT - Ostseepformance

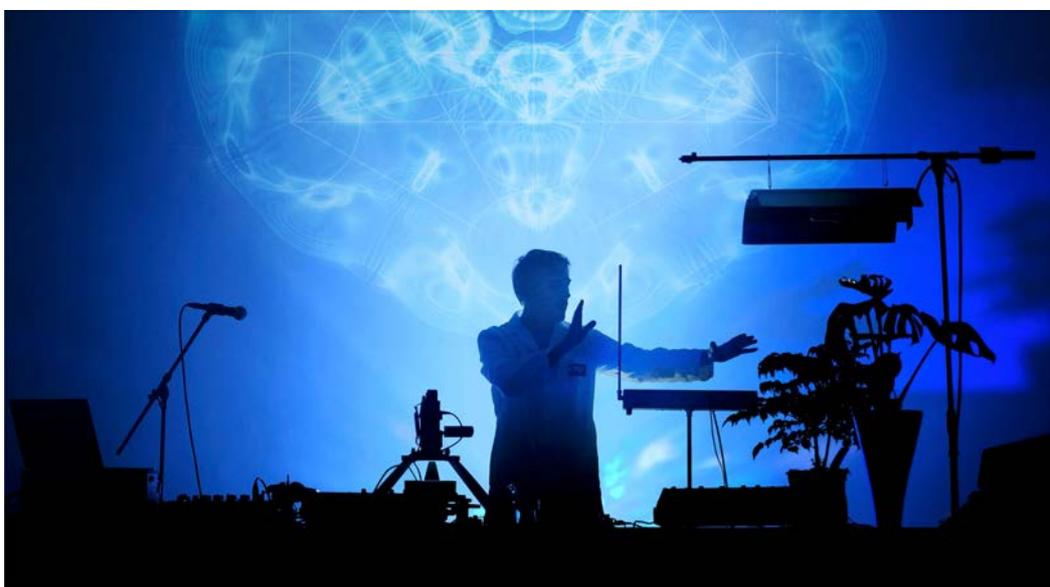
KYMAT macht Musik mit Pflanzen und diese in Wasser-Klangbildern sichtbar.

Die Schallwellen werden in Wasserwellen übersetzt, die geometrische Formen bilden.

Diese Klangformen sind überall in der Natur zu finden.

Offene Münder und ungläubiges Staunen sind die typischen Publikumsreaktionen bei Auftritten des Hamburger Klangkünstlers Sven Meyer und seines Projekts Kymat. Seine Bandmitglieder sind – Pflanzen. Meyer wandelt deren elektromagnetische Signale in Klänge um und übersetzt die Schwingungen in faszinierend schöne Bilder.

Sven Meyer selbst ist in Hamburg geboren, Musiker und Initiator unterschiedlicher Musikprojekte. Er produziert Sounds für Werbeclips, zuletzt für Daimler, komponiert Filmmusik und hat das Plattenlabel „Elfenmaschine“ gegründet.



KYMAT, SVEN MEYER

Samstag 29. JULI 2023 - 20:00 Uhr
SYNESTHESIA - Mazen Kerbaj - Tony Elieh

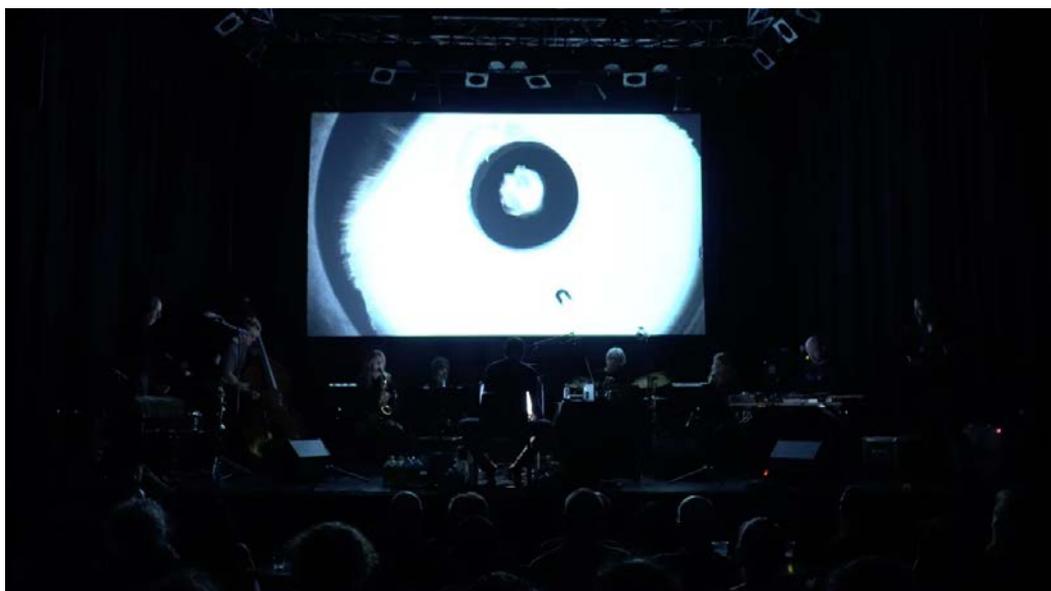
Mazen Kerbaj ist ein libanesischer Comic-Autor, bildender Künstler und Musiker, der 1975 in Beirut geboren wurde. Er arbeitet auch an ausgewählten Illustrations- und Designprojekten und hat an der Amerikanischen Universität von Beirut unterrichtet.

Kerbaj ist Autor von 15 Büchern, die in mehr als zehn Sprachen übersetzt wurden, und seine Arbeiten wurden in Galerien, Museen und auf Kunstmessen in aller Welt ausgestellt.

Mazen Kerbaj gilt weithin als einer der Initiatoren und Schlüsselfiguren der libanesischen Szene für freie Improvisation und experimentelle Musik. Als Trompeter verschiebt er die Grenzen seines Instruments bis zur Unkenntlichkeit.

Tony Elieh ist ein Musiker und autodidaktischer Fotograf aus Beirut. Er arbeitet seit 2008 als professioneller Fotograf und hat sich auf Architektur-, Mode-, Lebensmittel- und Produktfotografie spezialisiert. Seine Arbeiten erschienen in einer Vielzahl von Magazinen und Kampagnen, und er arbeitet regelmäßig mit jungen lokalen Kreativen zusammen - von Künstlern und Architekten bis hin zu Designstudios und Musiklabels. Er hat auch eine beeindruckende Anzahl von Porträts aus der Beiruter Kulturszene aufgenommen.

Musikalisch ist Tony Bassist, Mitbegründer der aufgelösten Scrambled Eggs und in der lokalen und internationalen Improvisationsszene aktiv. Zurzeit führt er Soloprojekte durch und ist Mitglied von Karkhana und Jhonny Kafka Anti Vegetarian Orchestra.



Sonntag 30. JULI 2023 - 18:00 Uhr
TRANSSONIC - VIOLA YIP & NICOLA L. HEIN

Transsonic, Nicola L. Hein und Viola Yip, ist ein experimentelles transmediales Duo, das immersive, ortsspezifische Performances und Installationen schafft, die die Schwingungen von Licht und Klang überbrücken. Beide sind ausgebildete Musikerinnen und beschäftigen sich mit der Ontologie des Klangs und der Frage, wie musikalische Erfahrungen über ihr gemeinsames Material - den Klang - hinaus transformiert werden können. In ihrem künstlerischen Forschungsprojekt Transsonic erforschen sie Licht als erweitertes musikalisches Material. Sie erforschen und kreieren Performances, in denen sie zwischen Licht und Klang als gleichwertigen, aber dialektischen musikalischen Materialien improvisieren.

Hein und Yip wurden vom Hong Kong New Music Ensemble, dem Seanaps Festival Leipzig, dem Gray Center for Arts and Inquiry an der University of Chicago beauftragt und haben an der New York University, dem Internationalen Musikinstitut Darmstadt, dem Sonic Lab im SARC an der

Queen's University Belfast, Huddersfield, dem Royal Northern College of Music in Manchester, dem Klex Festival in Kuala Lumpur, De Tanker in Amsterdam, der Alten Feuerwache Köln, der Fuhrwerkswaage, Willows Nest, dem Studio Börne 45, West Germany in Berlin und Experimental Intermedia in New York gespielt.



DJ/PRODUCER WORKSHOP DIGITAL SOUNDSCAPES **täglich von 9:00 - 13:00 Uhr**

Wie du digital Musik erstellen kannst - Das ist unser Motto bei Digital Soundscapes.

Mit einfachen Mitteln zeigen Musikpädagogen und Musiker des CLASSICAL BEAT Ensembles, wie du groovige Beats, Melodien und ganze Songs entwickelst – so entsteht Musik heute.

