

Schlosskirche 18.15 - 18.35 ~ 19.15 - 19.35 ~ 20.15 – 20.35

Neun deutsche Arien für Sopran, Violine und Cello von Georg Friedrich Händel

1. Künft'ger Zeiten eitler Kummer
2. Das zitternde Glänzen der spielenden Wellen
3. Süßer Blumen Ambraflocken
4. Süße Stille
5. Singe, Seele, Gott zum Preise
6. Meine Seele hört im Sehen
7. Die ihr aus dunklen Grüften
8. In den angenehmen Büschen
9. Flammende Rose, Zierde der Erden

Theresa Nitzsche
Anna Katharina Eufinger
Nicola Meyer
Maria Skandalidou
Lea Bublitz
Haesoo Youn
Sarah Kuppinger
Celina Denden
Jasmin Delfs

Studierende der Gesangsklasse von Prof. Manuela Uhl

Johanna Bechtel, Violine, Julian Haake, Violoncello, Jason Alejandro Ponce Guevara Klavier

Rittersaal 18.45 - 19.05 ~ 19.45 – 20.05 ~ 20.40 – 21.00

Ludwig van Beethoven: Trio für Klavier, Violine und Violoncello Es-Dur op. 1 Nr. 1

- Allegro - - Adagio cantabile - - Scherzo, Allegro assai - Finale, Presto

Yoko Kuwahara, Klavier und Wan Nyung Han, Violine und Luise Frappier, Violoncello

Europazimmer: 18.30 – 18.50 ~ 19.30 – 19.50 ~ 20.15 – 20.35

- :W.A. Mozart (1756-1791) – aus Divertimento “La Clemenza di Tito”:
- 3. Aria “Chi ciecamente crede” (“Du sollst mir fest vertrauen”)
- A. Cabarkapa – „Hanume“ für zwei Klarinetten
- Dule Stamenkovic – „Argentinac u Beogradu” (Argentinian in Belgrad)
- B. Goodman/A.Grgin (1909-1986) – “Salto” für 3 Klarinetten.

Gelber Salon: 18.15 – 18.35 ~ 19.15 – 19.35 ~ 20.15 – 20.35

Johann Sebastian Bach
Chaconne aus der Partita Nr.2 für Violine solo BWV 1004
Sophia Maiwald, Violine

Trio „Klarisono“: Lina Kukulina, Strahinja Pavlovic, Ugné Varanauskaitė